

# Integral Oficinas

MAGAZINE ESPECIALIZADO PARA LA EQUIPACIÓN DE ESPACIOS DE TRABAJO



# INDEX

—*Mobiliario*

## 004

### ¿CÓMO AMUEBLAR LA OFICINA?

El lugar de trabajo debe ser un espacio donde la armonía entre funcionalidad y estética se haga patente a través de su mobiliario. Optimizar el mobiliario supone invertir en eficiencia y motivación.

## 128

### LA CALIDAD ES NUESTRA META

Trabajamos para ofrecer productos que respondan a las necesidades de nuestros clientes. Para nosotros, la calidad es la satisfacción de aquellos usuarios más exigentes y por ello nuestros productos cumplen las más rigurosas normas de ergonomía, gestión y medioambiente.

01

#### MOBILIARIO DE DIRECCIÓN



Véktor  
006



Quórum  
010



Cubo  
014



Arkline  
018



Square  
020

02

#### MOBILIARIO OPERATIVO



Véktor System  
022



F25  
026



Nature  
032



Arkade  
036



Neo  
038



Venezia  
042



Chic  
044



Nomad  
047



Almacenaje  
bilaminado  
048



Almacenaje  
metálico  
049



Crecimiento  
vertical  
050



Cubo System  
051

# INDEX

—Sillería

## 052

### SENTARSE A TRABAJAR

Cuidar nuestra postura mientras estamos sentados es un hábito fundamental para nuestra salud y bienestar. La elección de una silla que se adapte a nuestra fisonomía y a las tareas que realizamos es imprescindible para proteger al usuario frente a futuros problemas de espalda.

## 124

### ACABADOS

La personalización del producto y la adecuación de éste a los valores e imagen de la empresa es un factor de vital relevancia. La gama que ofrecemos es amplia y variada para conseguir espacios que cumplan los requisitos de cualquier compañía.

03

#### SILLERÍA DE DIRECCIÓN



Cuore  
054



Garbo  
056



Kío  
058



E+  
060



Theus  
062



Sélec Dirección  
064

04

#### SILLERÍA OPERATIVA



2K8  
066



Touch  
068



Civit  
072



Feed  
074



Sentis  
076



Sélec Operativa  
078



Cónfor  
080



Ínfor  
082

05

#### SILLERÍA DE COLECTIVIDADES Y CONTRACT



Flavia  
084



Alba  
086



Lexia  
088



Noe  
090



Aloe  
092



Cappa  
094



Sara  
096



Nanta  
098



Tom  
100



Look  
102



Forma  
104



Lima  
106



Zitro  
107

06

#### BANCOS & BANCADAS



Vip  
108



Rail  
110



Ala  
112

07

#### MÓDULOS



Córner  
114



In  
116



Lambda  
118



Nóbel  
119

08

#### AUDITORIO



Teatro  
120



Marlene  
122

# ¿Cómo amueblar la oficina?

—Perfiles básicos de los puestos de trabajo

**Cada vez más empresas son conscientes de la importancia del espacio, de la eficiencia de un lugar de trabajo cuidado, de la imagen que transmite un edificio vivo, del valor añadido que aporta un lugar con inspiración en el día a día de la oficina. La inspiración puede llegar a través de la luz, los espacios diáfanos, el diseño y la estética del edificio... Y por supuesto a través del mobiliario. No todos los muebles transmiten las mismas sensaciones, al igual que no en todos los trabajos se desempeñan las mismas funciones. Cada serie está ideada para un uso adecuado a diferentes facetas.**



A la hora de diseñar el espacio de una oficina se debe tener en cuenta aspectos tales como una distribución cómoda que facilite un mejor rendimiento, la creación de espacios nítidos evitando accesorios que lo sobrecarguen, la sobriedad en las líneas... Pero sobre todo, el eje sobre el que debe girar el proyecto de interiorismo es el usuario y las tareas que realizará a lo largo de su jornada laboral, no sólo desde el punto de vista de la ergonomía sino también desde el punto de vista de la eficiencia y la economía de la empresa.

Funcionalidad, comodidad, estética y ergonomía para obtener un rendimiento óptimo. Estas son las claves de una elección correcta para el equipamiento de la oficina.

#### NUEVAS TENDENCIAS PARA NUEVOS ESPACIOS

Todos estos detalles no escapan a las tendencias de estilo actuales que para la oficina siempre se supeditan a la razón de ser de la compañía y a las necesidades empresariales. Por ello, actualmente las claves para la implantación y decoración de despachos pasan por la creación de sistemas integrales basados en el trabajo comunitario y la aportación del grupo, en la integración de las nuevas tecnologías y en el desarrollo de sistemas de almacenaje eficientes.

Por estos motivos, la línea actual trata de crear grandes espacios abiertos que garanticen la independencia de las tareas pero que a la vez faciliten vínculos simbióticos de trabajo.



Las configuraciones tipo bench son un buen ejemplo de este estilo ya que la proximidad entre usuarios facilita la comunicación y las reuniones espontáneas y permiten integrar accesorios que facilitan la labor individual como la electrificación, separadores, elementos de almacenaje unitarios... La estética liviana basada en líneas rectas y sobrias contribuyen a no sobrecargar la oficina. Además, la mayoría de este tipo de puestos cuentan con la ventaja de poder crear espacios vivos e incluir nuevos puestos que se hagan necesarios gracias a sus estructuras pensadas para el crecimiento indefinido.

Las labores desarrolladas en contacto con el público adquieren una gran importancia ya que transmiten la imagen y el "savoir-faire" de la empresa. Todos los programas de mobiliario actuales incluyen muebles diseñados a tal efecto donde las pautas principales diferencian ambientes cálidos, extrovertidos y organizados: espacios amplios en el sobre de mesa, bucs simples y dobles integrados en el puesto de trabajo, elec-

trificación funcional pero invisible... son las principales aportaciones actuales a este tipo de puestos.

Finalmente, en los despachos de dirección los programas que marcan tendencia son aquellos en los que predominan las líneas rectas, sobrias y elegantes. Los materiales nobles como la madera o el acero están siempre vigentes. También se incluyen poco a poco nuevos elementos que aportan más funcionalidad como top access, credenzas, mesas de juntas... variables que tradicionalmente se instalaban en puestos más operativos y que pegan el salto a los despachos más direccionales con un aporte de estética y refinamiento sutiles.

En general, la tendencia actual puede calificarse de funcional y dinamizadora, intentando integrar la dicotomía entre intimismo y pluralidad, centralidad y periferia. Colores fríos (excepto para la zona direccional), líneas simples y sistemas reconfigurables y modulares son las estrategias más utilizadas para crear oficinas vigentes a lo largo del tiempo y efectivas en el día a día.

# Véktor Dirección

**DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ**

Véktor es un programa direccional que comprende dos tipos de mesa: con apoyo en pórtico metálico y con apoyo en muro. Además, cuenta con una completa gama de mesas de reunión y armarios a juego. Véktor con apoyo en pórtico propone soluciones originales con o sin credencias. Por su parte, el apoyo en muro de Véktor conjuga planos y volúmenes, horizontalidad y verticalidad y con su sobria estructura de madera que une la encimera con el muro estructural y la credencia.



Este programa cuenta con un sistema de almacenaje integrado suspendido en su estructura, tanto en pórtico como en muro. La credencia está disponible en dos anchos: 120 y 180 cm.



<b>MADERA</b>	<b>VIDRIO / LACADO</b>	<b>ESTRUCTURA</b>
Ébano	Blanco	Acero texturizado titanio
Nogal	Negro	
Roble		

- ADEMÁS**
- ◆ Sistemas de armarios
  - ◆ Mesas de reunión
  - ◆ Electrificación, toma de voz y datos





**VÉKTOR APOYO PÓRTICO**

La mesa Véktor supone una solución elegante y sólida para despachos directivos. Su estructura de acero texturizado titanio crea sensación de ligereza y resistencia. El doble acceso de la credencia suspendida desde el puesto de trabajo permite un aprovechamiento total del espacio. La credencia puede ir lacada en blanco o negro en el exterior y revestido en el mismo tono natural de madera que la tapa de la mesa.

**VÉKTOR APOYO MURO**

La mesa Véktor apoyada en muro estructural ofrece también la posibilidad de elegir entre dos tamaños de credencia -120 y 180 cm- con estantes en el mismo acabado que la encimera y cajones compartimentados de 60 cm de longitud.



# Quórum

**DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ**

El programa de dirección Quórum se caracteriza fundamentalmente por su singular pata metálica que sirve de único apoyo en un lado, mientras que por el otro lado una credencia colocada perpendicularmente a la mesa la sustenta. Este diseño cuidado y sobrio aporta un aspecto original y único al programa Quórum.



La función de la credencia no se limita a cumplir las necesidades de almacenaje sino que presta también una labor de recoge cables ya que uno de sus módulos está diseñado para ello.



**MADERA**

Ébano  
Nogal  
Roble

**LACADO**

Blanco  
Negro

**ESTRUCTURA**

Acero acabado inoxidable

**ADEMÁS**

- ◆ Tres anchos de credencia
- ◆ Gama de mesas de juntas y armarios
- ◆ Electrificación





El armario del programa se ofrece en anchos de tres y cuatro cuerpos, y en dos alturas. En ausencia de tiradores, aquellas puertas que no llevan cerradura disponen de un sistema “push to open” para su apertura.

# Cubo

## DESIGNED BY TANDEM COMPANY

El diseño minimalista atiende a la construcción de espacios sobrios y cálidos, como mayor virtud. Su elegancia natural la adquiere de sus acabados de madera -ébano, nogal y roble- combinados con madera lacada en blanco y negro. La gama mesas de juntas de dirección y la de armarios completan una serie que destaca por sus formas y líneas puras.



Cubo ofrece la posibilidad de incorporar un buc doble a la mesa que aporta valor añadido al conjunto tanto en el aspecto funcional como en lo referente a la estética.



### MADERA

Ébano  
Nogal  
Roble

### LACADO

Blanco  
Negro

### ADEMÁS

- ◆ Armarios
- ◆ Mesas de juntas
- ◆ Electrificación





Cubo ofrece otras configuraciones como la mesa individual o el conjunto de mesa y ala. Para ambas, existe una elegante cajonera con ruedas disponible con tres cajones o con un cajón y un archivo. En todos los casos, cuenta con cerraduras de seguridad y sistema “push to open” para su apertura.



#### MESAS DE JUNTAS

El programa Cubo ofrece dos modelos de mesa de juntas: rectangular y cuadrada. La mesa rectangular, con sistema de electrificación opcional, está diseñada para salas de reuniones, mientras que la mesa cuadrada es ideal para incorporarla al despacho de dirección con el objeto de mantener reuniones ágiles.

#### ARMARIOS

El armario del programa se ofrece en anchos de tres y cuatro cuerpos, y en dos alturas. En ausencia de tiradores, aquellas puertas que no llevan cerradura disponen de un sistema “push to open”.



# Arkline

## DESIGNED BY NODE DESIGN

Arkline es un programa cuya mayor virtud estética radica en su elegancia, con una sencillez de líneas y formas que proporciona armonía al ambiente de trabajo. El programa incluye mesas, alas, mesas de juntas, cajoneras y una amplia gama de armarios para amueblar de forma integral despachos ejecutivos y direccionales.



La representatividad del programa radica en la personalidad que aporta su capitel de aluminio inyectado y cuidadosamente pulido, en combinación con los cálidos tonos de la madera barnizada.



MADERA  
Sapelly  
Cerezo  
Roble

ESTRUCTURA  
Gris oscuro texturizado

### ADEMÁS

- ◆ Mesas de juntas
- ◆ Bucs
- ◆ Armarios
- ◆ Credencias



# Square

**DESIGNED BY I+D+i FORMA 5**

Con un estilo cálido y depurado en su diseño, Square conjuga estabilidad y equilibrio espacial. Las configuraciones básicas pueden ir apoyadas en un buc soporte o en un armario específico para la serie. La propuesta integral de Square la completa una exclusiva gama de mesas de juntas.



Su estilo direccional viene marcado por su pedestal prismático construido en acero, al que los acabados disponibles en madera barnizada dan una calidez y prestancia muy apropiada para despachos ejecutivos.



MADERA  
Sapelly  
Cerezo  
Roble

PEDESTAL  
Gris plata texturizado

ADEMÁS

- ◆ Mesas de juntas
- ◆ Bucs
- ◆ Credencia
- ◆ Porta CPU



# Véktor System

**DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ**

Sobre el concepto de Véktor System crece un sistema sencillo, cuya mesa básica, que puede apoyarse sobre un pórtico – simple o doble – o sobre un muro estructural del mismo acabado que la encimera, es la base del programa.



La combinación de encimeras y pórticos permite el desarrollo de un programa capaz de ofrecer todo tipo de puestos: desde las mesas simples hasta conjuntos complejos de mesas y alas para despachos multiusuarios.



**ELEMENTOS BILAMINADOS**

Gris  
Gris oscuro  
Erable  
Haya  
Roble

**VIDRIO**

Cerezo claro  
Nogal  
Wengué  
Blanco roto

**ESTRUCTURA**

Blanco roto  
Negro  
Gris oscuro

**ADEMÁS**

- ◆ Mesas de juntas
- ◆ Separadores
- ◆ Electrificación
- ◆ Iluminación





Los separadores frontales y laterales para puestos enfrentados tipo bench se ofrecen en vidrio laminado con butiral (blanco translúcido o gris transparente), en metacrilato (color caldera) o en acabado bilaminado.



**ATP -ATENCIÓN PERSONALIZADA- Y MOSTRADORES**  
 Los puestos ATP y los mostradores se caracterizan por el muro estructural sobre el que se apoya la encimera. En el caso de los ATP, esta configuración permite además el crecimiento indefinido a partir de un puesto individual con objeto de la implantación de una zona multipuesto.

# F25

## DESIGNED BY TANDEM COMPANY

F25 es un programa de mobiliario compositivo que cuenta con una serie de accesorios adaptables a las tapas, que permiten personalizar cada zona de trabajo según las necesidades del usuario. A partir de una estructura simple, F25 crece para dar soluciones de mobiliario integral en toda la empresa: despachos individuales, benches, departamentos multipuestos, zonas multiuso, almacenaje...



Una amplia gama de complementos permiten incrementar el valor añadido de F25, creando composiciones más ergonómicas y adaptadas al usuario.



### ELEMENTOS BILAMINADOS

Gris  
Gris oscuro  
Erable  
Haya  
Roble

### VIDRIO

Cerezo claro  
Nogal  
Wengué  
Blanco roto

### ESTRUCTURA

Negro  
Blanco  
Blanco roto  
Gris plata  
Gris oscuro

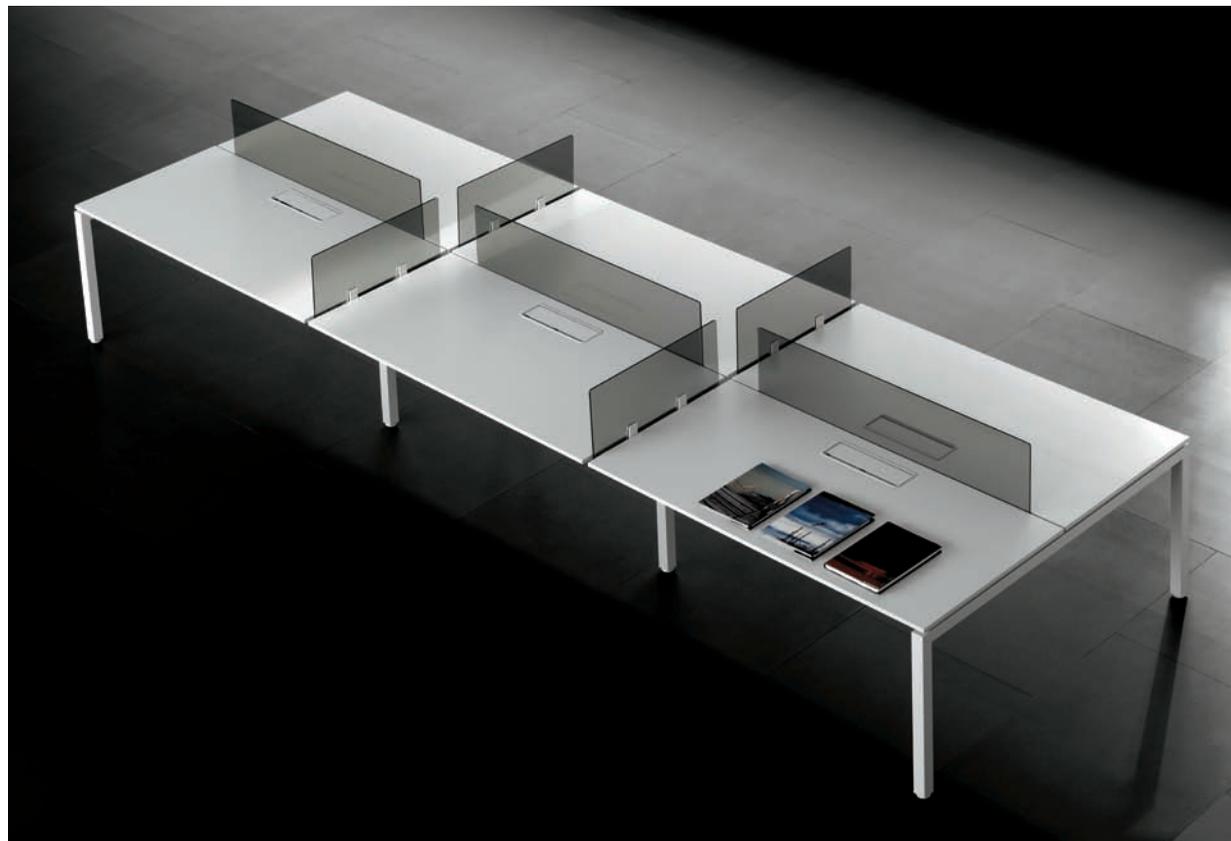
### ADEMÁS

- ◆ Separadores frontales
- ◆ Armarios
- ◆ Mostradores
- ◆ Electrificación
- ◆ Iluminación

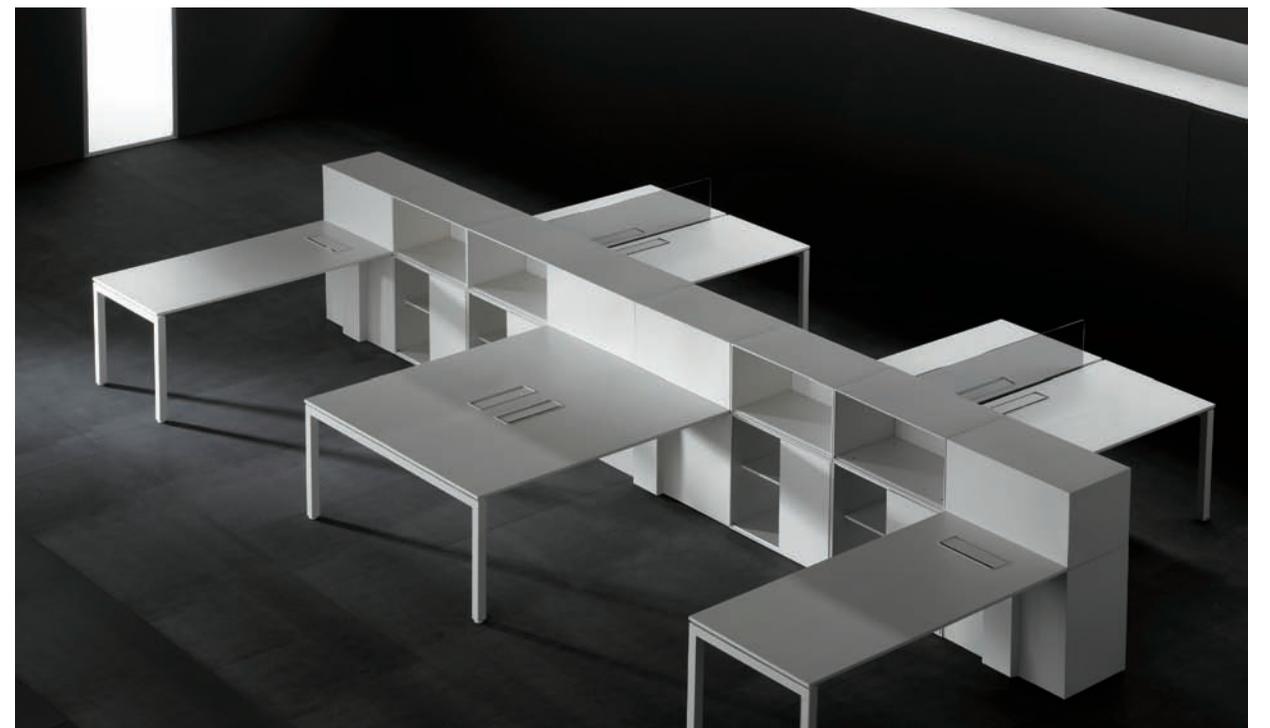




La tapa puede apoyarse sobre la estructura del pórtico, del buc o de un armario bajo. Existe la posibilidad de acoplar un ala individual o doble a la mesa, así como de formar puestos bench. El sistema cuenta con una serie de accesorios adaptables a las tapas, que permiten personalizar cada zona de trabajo según las necesidades: luminarias, separadores, top access...



Las configuraciones con armarios se caracterizan porque las encimeras crecen desde el armario bajo, que además de servir de apoyo, ejerce de columna vertebral del sistema. Desde este armario, y gracias a los diferentes accesorios que el programa ofrece, se pueden configurar múltiples puestos de trabajo. El crecimiento superior del armario central, por ejemplo, hace que potencialmente esta sea la variante con más capacidad de almacenamiento de todo el programa.



# Nature

**DESIGNED BY NODE DESIGN**

Nature propone un amueblamiento integral de la oficina, que ofrece al usuario la capacidad de elegir entre una multitud de posibilidades. El programa da soluciones a cualquier necesidad que surja en la empresa: puestos ejecutivos, multipuestos, administración, recepción, salas de reunión, etc.



Nature se fundamenta en una estructura formada por pórticos sencillos a la que se le va ampliando el chasis en base a unas soluciones técnicas de crecimiento vertical y horizontal.



**ELEMENTOS BILAMINADOS**

Gris  
Gris oscuro  
Erable  
Haya  
Roble

Cerezo claro  
Nogal  
Wengué  
Blanco roto

**VIDRIO**

Blanco  
Negro

**ESTRUCTURA**

Blanco roto  
Gris plata  
Cromo

**ADEMÁS**

- ◆ Mostradores
- ◆ Mesas de atención al cliente
- ◆ Electrificación
- ◆ Crecimiento vertical
- ◆ Mesas de juntas





La amplitud en el espacio más reducido es un objetivo ambicioso que Nature soluciona a través de sus conjuntos multipuestos. Las amplias vías de combinación de pórtilcos y tapas de mesa son la clave para desarrollar ambientes donde las tareas se desenvuelvan de manera conjunta. Además, Nature apuesta en sus sistemas de recepción por conjuntos cálidos y bien distribuidos que mantienen el equilibrio espacial y visual.



# Arkade

## DESIGNED BY NODE DESIGN

Arkade es un programa completo y global que incluye mesas, soportes de mesas, separadores, torres informáticas, mostradores... Una novedosa propuesta donde la operatividad se conjuga con el atractivo y armónico conjunto que forman los tonos naturales y cálidos con los metalizados.



El pedestal está realizado con aluminio extrusionado pintado en gris plata texturizado. El cabezal, de color gris oscuro metalizado, se realiza en aluminio inyectado.



### ELEMENTOS BILAMINADOS

Gris	Cerezo claro
Erable	Nogal
Haya	Wengué
Roble	Blanco roto

### ESTRUCTURA

Capitel gris oscuro  
Pedestal gris plata

### ADEMÁS

- ◆ Paneles soporte
- ◆ Paneles divisorios
- ◆ Mostradores
- ◆ Buc
- ◆ Porta CPU soporte
- ◆ Configuraciones call center



# Neo

**DESIGNED BY I+D+i FORMA 5**

La serie Neo está compuesta por tres programas operativos y ejecutivos. El programa Neo ofrece el estilo más clásico, disponiendo de un faldón bilaminado estructural. Work Neo, por su parte, nos lleva a una estética más contemporánea gracias a su faldón metálico estructural. Neo\_com incorpora una viga estructural que permite la electrificación.



El elemento común a todos estos programas es el pedestal electrificable metálico de acero laminado en frío.



**ELEMENTOS BILAMINADOS**

- Gris
- Erable
- Haya
- Roble
- Cerezo claro
- Nogal
- Wengué
- Blanco roto

**ESTRUCTURA**

- Gris plata
- Gris oscuro

**ADEMÁS**

- ◆ Pedestal electrificable
- ◆ Separadores





Neo ofrece una amplia gama de configuraciones de tablero, así como la posibilidad de elegir entre ocho acabados. Dispone de diversos complementos tales como separadores, faldones o electrificación mediante pasacables instalado en la tapa y conducido hasta el suelo por su pedestal.



# Venezia

**DESIGNED BY I+D+i FORMA 5**

Las numerosas configuraciones de mesas, mesas de reunión o puestos de recepción hacen de Venezia una de las más completas y extensas series de mobiliario operativo. Con una estética clásica, sus configuraciones y prestaciones proporcionan soluciones a cualquier área de la empresa actual.



La versatilidad de Venezia convierte la oficina, individual o multipuesto, en un entorno ideal donde confort y trabajo son dos conceptos hermanados.



**ELEMENTOS BILAMINADOS**

- |        |              |
|--------|--------------|
| Gris   | Cerezo claro |
| Erable | Nogal        |
| Haya   | Wengué       |
| Roble  | Blanco roto  |

**ADEMÁS**

- ◆ Mostradores
- ◆ Extensiones
- ◆ Separadores



# Chic

**DESIGNED BY I+D+i FORMA 5**

Chic, con un sistema de pedestal ligero y ruedas (opcionales) para su fácil transporte, supone una solución funcional para despachos operativos, salas de formación o zonas de reunión. Además, ofrece una solución integrada para el incómodo pero necesario problema del cableado o conexión a redes telefónicas o informáticas.



El perfil liviano de las patas y tapas de la serie Chic consigue una sólida estructura que permite configuraciones sutiles y dinámicas.



**TAPAS**

Gris  
Gris oscuro  
Erable  
Haya  
Roble  
Cerezo claro

Nogal  
Wengué  
Blanco roto  
Plata  
Azul  
Naranja

**ESTRUCTURA**

Gris plata

**ADEMÁS**

- ◆ Pórticos para bandejas suspendidas
- ◆ Mesas de juntas
- ◆ Carril de electrificación





**CHIC**

Los centros de trabajo desarrollan día a día un sin fin de actividades que requieren instalaciones flexibles. La serie Chic permite el desarrollo natural de cada necesidad adecuando su función e incluso la configuración. Además, ofrece una solución integrada para el incómodo pero necesario problema del cableado o conexiones a redes telefónicas o informáticas.

# Nomad

**DESIGNED BY I+D+i FORMA 5**

Nomad es una solución funcional y a su vez estética para las salas de formación, salas de visionado, zonas de reunión y demás espacios de colectividades. Ofrece una gran versatilidad gracias a sus ruedas opcionales que permite que las mesas puedan ser desplazadas sin esfuerzo y a su sistema de plegado que permite almacenarlas de forma sencilla.



Nomad dispone de un novedoso sistema de plegado basado en un mecanismo centralizado de fácil manejo.



**ELEMENTOS BILAMINADOS**

Roble  
Cerezo claro  
Blanco roto

**PEDESTAL**

Gris plata

# Almacenaje bilaminado



## DESIGNED BY I+D+i FORMA 5

La versatilidad y la adaptabilidad al espacio de la oficina es la principal característica del programa de armarios bilaminados. Dividiéndose entre dos categorías de armarios, Basic y Plus, el programa cuenta con cuatro alturas diferentes que están pensadas para que pueda crecer también horizontalmente.

El programa de almacenaje bilaminado ofrece grandes posibilidades de configuración y elección: archivos, armarios o bucs; sin puertas o con puertas bilaminadas o de cristal; techos enterizos para la unión formal y estética de armarios; estanterías, múltiples combinaciones de colores...



### ELEMENTOS BILAMINADOS

- Gris
- Gris oscuro
- Erable
- Haya
- Roble
- Cerezo claro
- Nogal
- Wengué
- Blanco roto
- Plata

### TIRADORES

- Gris oscuro
- Blanco roto
- Plata

### ADEMÁS

- ◆ Estantes de sobrecarga, metálicos o inclinados
- ◆ Puertas de cristal
- ◆ Techos enterizos
- ◆ Percheros
- ◆ Kit bastidor
- ◆ Bisagras autofrenantes

# Almacenaje metálico



## DESIGNED BY I+D+i FORMA 5

El programa de almacenaje metálico ofrece una solución idónea para zonas operativas que dotan a los puestos de trabajo de todo el espacio necesario para el almacenamiento y clasificación de archivos y documentos. La amplia variedad de medidas disponibles y su posibilidad de crecimiento en altura hacen del programa de almacenaje metálico una elección acertada en cuanto a funcionalidad y uso diario.

La gama de armarios metálicos ofrece puertas de lamas en diversos acabados, puertas bilaminadas y puertas metálicas. Además incorpora un estético y funcional archivo.



### ELEMENTOS METÁLICOS

- Gris
- Gris oscuro
- Blanco roto

### LAMAS Y ELEMENTOS BILAMINADOS

- Gris
- Gris oscuro
- Erable
- Haya
- Cerezo claro
- Roble
- Nogal
- Wengué
- Blanco roto
- Plata
- Azul\*
- Naranja\*

### ADEMÁS

- ◆ Kit bastidor
- ◆ Estantes para carpetas colgantes
- ◆ Frontes de archivo con visor

\*Excepto lamas y frontes de archivo

# Crecimiento vertical

## DESIGNED BY I+D+i FORMA 5

Diseñado pensando en aquellos lugares donde la optimización del lugar se hace indispensable, el programa de almacenamiento vertical se presenta como la solución al problema de la falta de espacio en muchas oficinas gracias a su posibilidad de apilabilidad entre estanterías, armarios y archivos.



Como si de un puzzle se tratase, el programa de almacenamiento vertical va uniendo piezas tanto vertical como horizontalmente para dar forma al conjunto que el cliente crea a su gusto.



### ELEMENTOS BILAMINADOS

- Gris
- Gris oscuro
- Erable
- Haya
- Roble
- Cerezo claro
- Nogal
- Wengué
- Blanco roto
- Plata

### TIRADORES

- Gris oscuro
- Blanco roto
- Plata

### ADEMÁS

- ◆ Estantes de sobrecarga, metálicos o inclinados
- ◆ Puertas de cristal
- ◆ Techos enterizos
- ◆ Percheros
- ◆ Kit bastidor
- ◆ Bisagras autofrenantes

# Cubo System



## DESIGNED BY TANDEM COMPANY

El programa de almacenaje Cubo System aporta el toque elegante pero funcional a una zona de trabajo operativa, disponible en ancho de 3 y 4 cuerpos. Su apariencia y originalidad calidez, sobriedad y naturalidad lo hacen adecuado para zonas ejecutivas y para mandos intermedios.

Un armario Cubo System cumple una doble funcionalidad operativa y estética. Su capacidad de almacenaje y su presencia de líneas elegantes dotan a la estancia de un carácter cálido y natural.



### ELEMENTOS BILAMINADOS

- Gris
- Gris oscuro
- Erable
- Haya
- Roble
- Cerezo claro
- Nogal
- Wengué
- Blanco roto
- Plata
- Azul
- Naranja

# Sentarse a trabajar

—*La importancia de una buena silla*

**Cuidar nuestro cuerpo no depende exclusivamente de una buena nutrición y un continuo ejercicio físico. Existen otros factores que influyen en la salud del individuo, como una correcta postura en el lugar de trabajo. Es por ello por lo que para mantener el cuerpo en un estado ideal y libre de dolencias físicas es necesario utilizar un buen mobiliario y hacer un uso adecuado de él.**

La vida laboral ha cambiado mucho en las últimas décadas, por lo que las costumbres también han evolucionado. Las empresas conocen la importancia de la ergonomía, la salud y la higiene en el trabajo y los beneficios que les reportan estos elementos ya que consiguen aumentar la eficiencia y la motivación de los trabajadores.

Teniendo en consideración que actualmente más de un tercio de la jornada laboral en una oficina se realiza de forma sentada y frente a un ordenador, el mobiliario con el que se debe equipar la misma debe cumplir una serie de características ergonómicas y técnicas concretas, amén de cumplir con los más exigentes controles de calidad.

A continuación, mostraremos algunos de los aspectos de la silla que hay que tener en consideración para hacer una elección correcta:



## A. REGULACIÓN DE LA SILLA EN ALTURA

Las sillas deben disponer de una opción que permita subir o bajar la altura del asiento, ya sea mediante un sistema mecánico o un sistema neumático. Con ello se persigue que la postura sea la adecuada, teniendo los pies apoyados firmemente en el suelo y los muslos en posición horizontal. Además, el mecanismo debe ser fácilmente accesible desde una posición sentada.



## B. REGULACIÓN LUMBAR

Muchas de las sillas están diseñadas para tener un apoyo adaptable en la zona de la espalda. Es muy aconsejable que el respaldo regule los movimientos tanto hacia delante como hacia detrás pudiendo bloquearse o liberarse a gusto del usuario. Además, muchas sillas incorporan un dispositivo que ajusta la curvatura de la silla a la de la espalda y proporciona un descanso más optimizado al trabajador.



## C. CONSISTENCIA DEL ASIENTO

Debido a las horas que permanecemos sentados, el asiento debe proporcionar firmeza y adaptación a la fisionomía del usuario. Tanto la espuma de alta densidad como la espuma inyectada son dos materiales resistentes, duraderos y confortables, que cumplen a la perfección con su cometido. Además, algunos modelos incorporan como novedad el sistema Seat Gel que potencia la sensación de confort incorporando a la espuma un gel altamente maleable y adaptable morfológicamente.



## D. INCLINACIÓN DE ASIENTO Y RESPALDO

Es necesario que la silla disponga de un mecanismo por el que se pueda controlar la inclinación del asiento, para mantener así una posición de trabajo equilibrada. El sistema sincro es el más extendido aunque existen versiones más avanzadas en el mercado como el sincro self que se autoajusta al peso del usuario y el sincro core que integra un movimiento traslación, regulación lateral rápida, un doble muelle interno que proporciona sincronía y ergonomía al movimiento y la opción de movimiento negativo del asiento.



## E. BASE DE 5 PUNTOS

Para facilitar un movimiento que implique menos esfuerzo de desplazamiento y para que aporte a la silla una estabilidad y firmeza correctas, la base debe disponer de 5 puntos de apoyo de las ruedas con el suelo.



## F. BRAZOS REGULABLES

El apoyo de los brazos es fundamental para mantener una buena postura y no sobrecargar los brazos, además de servir para tomar asiento y levantarse del mismo.



## G. TAPICERÍA

Dependiendo de la zona donde se ubicará la silla y las condiciones climatológicas del lugar, deberá escogerse el tejido más apropiado para cada situación.

Teniendo en cuenta los aspectos anteriores, conviene hacer un comentario sobre la postura que se debe adoptar cuando se está sentado en el puesto de trabajo:

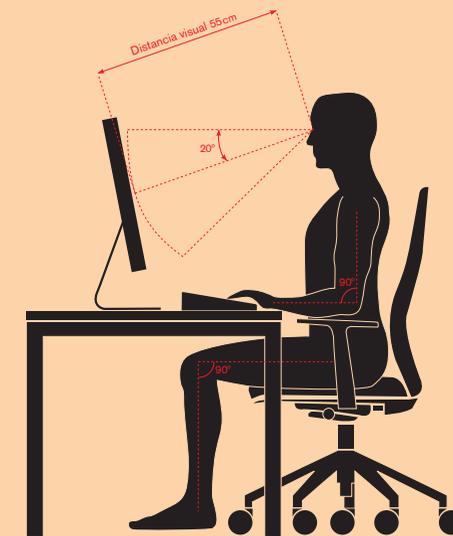
1. La distancia que debe existir entre la pantalla del ordenador y los ojos debe ser, al menos, de 55 centímetros. Además, la pantalla debe estar fijada frente a al trabajador, y no desplazada hacia un lado.

2. La parte superior de la pantalla debe situarse a la altura de los ojos.

3. Los muslos de las piernas deben estar horizontales en el asiento, y los pies deben estar completamente apoyados, disponiendo también de un espacio despejado debajo de la mesa.

4. Se deben hacer pausas de forma regular, para realizar estiramientos y movilizaciones, cambiando de postura cada cierto tiempo.

5. Se debe dar descanso a los ojos cada cierto tiempo para no cansar la vista. Por ejemplo, enfocando a lugares distintos de la pantalla y a puntos lejanos.



# Cuore

**DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ**

Cuore es un sillón de dirección diseñado desde y para los sentidos, elaborado para fomentar esas primeras impresiones que permanecen cuando se prueba y nos convertimos en usuarios convencidos.

Destaca su carcasa envolvente que acoge y proporciona bienestar durante la jornada y la trasera tapizada o acabada en madera natural tintada en ébano, nogal o aluminio que ofrece ese toque sutil de distinción e imagen necesarios en los despachos directivos.



La calidez y calidad de la carcasa trasera o fabricada en madera es el elemento que aporta elegancia y modernidad y coloca a Cuore en un nivel visual superior en cuanto a estética.



**FAMILIA**

Respaldo alto  
Confidente giratorio

**MECANISMO**

Sincro con carcasa de aluminio pulido

**CARCASA TRASERA**

Ébano  
Nogal  
Aluminio  
Tapizada

**BASE**

Piramidal de aluminio pulido (sillón respaldo alto)  
Base 4 radios cromada o base plana de aluminio con 4 puntas (confidentes)

**TAPICERÍA**

Amplia variedad de tapizados (ver p.125)



# Garbo

**DESIGNED BY TANDEM COMPANY**

Garbo es un programa direccional de oficina que se inspira directamente en el ambiente de hogar para ofrecer ese toque de calidez y confort inspiradores en el trabajo diario. Una imagen con ténues toques vintage que va acompañada de un diseño que antepone la ergonomía y la comodidad para potenciar la sensación de acogimiento y bienestar.



Materiales de la mejor calidad destinados a proporcionar las mejores prestaciones en puestos ejecutivos y de dirección: carcasa de madera, una amplia variedad de tapicerías, mecanismo basculante elegido con precisión y una gama de confidentes a juego con el sillón giratorio cabeza de serie.



**FAMILIA**

Respaldo alto  
Confidente giratorio

**MECANISMO**

Basculante

**CARCASA TRASERA**

Ébano  
Nogal  
Lacado en negro

**BASE**

Piramidal de poliamida o aluminio pulido  
Base plana de aluminio con 4 puntas (confidentes)

**TAPICERÍA**

Amplia variedad de tapizados (ver p.125)

# Kío

## DESIGNED BY BATTOCCHIO

La premisa del programa Kío es aunar ergonomía, función y durabilidad en su estética. El aluminio pulido se encuentra de serie tanto en sus brazos como en su base piramidal, y sus ruedas son cromadas.



Su estructura es de madera contrachapada y moldeada de 15 mm de espesor, recubierta con espuma de alta densidad con alto grado de recuperación debido a su elevada proporción en látex.



### FAMILIA

Respaldo bajo  
Respaldo alto  
Confidente patín

### BASE

Arco de aluminio pulido

### BRAZOS

Brazos de aluminio tapizados

### TAPICERÍA

Amplia variedad de tapizados  
(ver p.125)

### MECANISMO

Basculante



# E+

**DESIGNED BY I+D+i FORMA 5**

El programa E+ ha sido diseñado pensando en el confort, la optimización postural en la oficina para aquellos que trabajan horas sentados y en la elegancia inherente a los despachos direccionales y ejecutivos.



En los sillones se insinúan levemente las formas curvas del respaldo y el asiento adaptándolas a la fisonomía de la persona para proporcionarle comodidad y descanso.



**FAMILIA**

Respaldo bajo  
Respaldo alto  
Respaldo alto con cabezal  
Confidente patín  
Confidente cisne

**MECANISMO**

Sincro  
Sincro de luxe  
Trasla

**BASE / ESTRUCTURA**

Piramidal de poliamida  
Piramidal aluminio pulido  
Estructura cromada para confidentes

**TAPICERÍA**

Amplia variedad de tapizados (ver p.125)



# Theus

**DESIGNED BY I+D+i FORMA 5**

El diseño del programa Theus se planteó desde el principio con los objetivos de ergonomía y elegancia, un proyecto consagrado a combinar comodidad y estética. En este afán y para aumentar la sensación de acogimiento y bienestar se desarrollaron ampliamente los volúmenes en el respaldo y el asiento.



En Theus, las líneas simples y rectas definen perimetralmente al sillón, remarcando además sus esquinas muy pronunciadas, resaltadas por un pespunte largo de hilo grueso que le confiere personalidad.



**FAMILIA**

Respaldo bajo  
Respaldo alto  
Confidente patín

**MECANISMO**

Basculante

**BASE**

Arco de poliamida  
Arco aluminio epoxi negro  
Arco aluminio pulido  
Arco aluminio plata

**ESTRUCTURA CONFIDENTES**

Cromo  
Epoxi negro

**TAPICERÍA**

Amplia variedad de tapizados  
(ver p.125)



# Sélec Dirección

**DESIGNED BY C.D.N. INTERNACIONAL**

Sélec Ejecutiva y Dirección es un programa de líneas angulosas dotado de materiales muy resistentes. Su amplia y versátil gama de sillas y sillones tiene como finalidad hacer una serie adecuada para ambientes, ejecutivos y direccionales.



Además de ofrecer un diseño elegante, la familia de sillones ha sido dotada con el confort y tecnología necesarios para trabajar sin fatigarse.



**FAMILIA**

Respaldo bajo  
Respaldo alto  
Respaldo alto con cabezal  
Confidente 4 patas  
Confidente cisne

**MECANISMO**

Sincro  
Sincro flex

**BASE**

Recta de poliamida  
Arco de aluminio epoxi negro  
Arco de aluminio pulido  
Arco de aluminio plata

**ESTRUCTURA CONFIDENTES**

Cromo

**ADEMÁS**

◆ Sélec Operativa



# 2K8

**DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ**

El eje principal de la silla operativa 2K8 es el respaldo con estructura de poliamida o aluminio y malla tensada o espuma tapizada que, junto con el asiento, proporcionan al usuario una agradable sensación de descanso.



Para la regulación entre asiento y respaldo, el usuario dispone de tres opciones sincro: sincro, self y core.



**RESPALDO**

Malla negra  
Malla blanca

**BASE**

Piramidal de poliamida  
Piramidal de aluminio pulido

**ESTRUCTURA CONFIDENTES**

Cromo  
Epoxi negro

**MECANISMO**

Sincro  
Sincro self  
Sincro core  
Mecanismo trasla  
Gas con amortiguación

**TAPICERÍA**

Amplia variedad de tapizados  
(ver p.125)



# Touch

**DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ**

El diseño de Touch se cimienta en la insinuación de líneas y la integración de los más avanzados dispositivos ergonómicos. La serie dispone de una familia completa tanto de sillones de trabajo como de sillas confidentes. En la primera opción, Touch está disponible con respaldo bajo, respaldo alto y respaldo alto con cabezal. Para las confidentes, el programa dispone de dos estructuras: cuatro patas y patín.



El programa incorpora novedades como el sistema sincro self, que se autoajusta a la anatomía de cada usuario, o el sistema de regulación lumbar situado en la parte trasera.



**FAMILIA**

Respaldo bajo  
Respaldo alto  
Respaldo alto con cabezal  
Confidente 4 patas  
Confidente cisne

**COLORES CARCASA**

Gris oscuro  
Blanco

**MECANISMO**

Sincro      Sincro de luxe  
Sincro self      Traslá

**BASE**

Piramidal poliamida  
Piramidal de aluminio pulido

**ESTRUCTURA CONFIDENTES**

Cromo

**TAPICERÍA**

Amplia variedad de tapizados  
(ver p.125)





Touch dispone de sillones con brazos opcionales regulables o fijos, base piramidal de poliamida o aluminio pulido, el asiento y el respaldo están tapizados en tela o piel, con una carcasa de polipropileno acabada en gris oscuro o blanco roto y su respaldo está compuesto por dos piezas: una bandeja de polipropileno que soporta un respaldo de espuma inyectada de alta densidad tapizada sobre la que se aloja el sistema de regulación lumbar.

# Civit

**DESIGNED BY DHEMEN**

El programa Civit se ha desarrollado para fusionar los conceptos de innovación, ergonomía y vanguardia en un sillón de trabajo. Sus mecanismos sincro de luxe, trasla y el respaldo regulable hacen de Civit una silla perfecta para las oficinas donde el usuario debe pasar su mayor parte del tiempo sentado.



Civit dispone de una versión en respaldo de malla y otra en respaldo tapizado, tanto para el sillón de respaldo alto como para las sillas confidente.



**FAMILIA**

Respaldo alto  
Respaldo alto con cabeza  
Confidente 4 patas  
Confidente patín

**MECANISMO**

Sincro de luxe  
Trasla

**BASE**

Piramidal de poliamida  
Piramidal de aluminio pulido

**ESTRUCTURA CONFIDENTES**

Gris plata

**TAPICERÍA**

Amplia variedad de tapizados  
(ver p.125)



# Feed

**DESIGNED BY I+D+i FORMA 5**

Feed es una solución idónea y útil para puestos operativos o multiusos. Los materiales utilizados en su construcción, sus mecanismos -sincro y regulación lumbar- y las opciones de malla o tapizado para el respaldo ofrecen numerosas posibilidades estéticas y ergonómicas.



La regulación lumbar que incorpora opcionalmente el respaldo de las sillas giratorias aporta descanso y confort en el trabajo.



**FAMILIA**

Respaldo alto  
Respaldo bajo  
Confidente cisne

**RESPALDO**

Malla  
Tapizado

**MECANISMO**

Sincro  
Regulación lumbar

**BASE**

Piramidal de poliamida  
Piramidal de aluminio pulido

**ESTRUCTURA CONFIDENTES**

Cromo

**TAPICERÍA**

Amplia variedad de tapizados  
(ver p.125)



# Sentis

**DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ**

Sentis es la definición perfecta de la operatividad, de la funcionalidad, de la eficiencia. Una silla que sirve para trabajar. Una silla que proporciona descanso. Una silla flexible. Una silla que se adapta a cualquier lugar de trabajo. Con respaldo opcional de malla o tapizado, mecanismo sincro, opción de trasla, regulación lumbar y con brazos fijos o regulables, Sentis nace como una de las sillas más completas de su gama.



El respaldo de esta silla operativa sorprende al usuario por su comodidad y confort y convence gracias a una estética de gran ligereza. Las opciones: malla, tapizado, y regulación lumbar permiten personalizar la silla al gusto de la empresa.



**FAMILIA**

Respaldo alto tapizado  
Respaldo bajo tapizado  
Respaldo de malla

**MECANISMO**

Sincro  
Trasla

**BASE**

Recta de poliamida  
Arco de aluminio epoxi negro  
Arco de aluminio pulido  
Arco de aluminio plata

**TAPICERÍA**

Amplia variedad de tapizados (ver p.125)

**ADEMÁS**

◆ Combinación confidentes programa Plural



# Sélec Operativa

**DESIGNED BY C.D.N. INTERNACIONAL**

El programa Sélec Operativa consta, tanto en versión de respaldo alto como bajo, de dos tipos de acabados: de polipropileno y de malla. Ambos se han diseñado con la premisas de ergonomía necesarias para el descanso en la oficina.



La serie dispone de los mecanismos sincro y sincro flex, ideales para una silla operativa.



**FAMILIA**

Respaldo alto  
Respaldo bajo  
Confidente cisne

**MECANISMO**

Sincro  
Sincro flex

**BASE**

Recta de poliamida  
Arco de aluminio epoxi negro  
Arco de aluminio pulido  
Arco de aluminio plata

**ESTRUCTURA CONFIDENTES**

Cromo

**TAPICERÍA**

Amplia variedad de tapizados  
(ver p.125)

**ADEMÁS**

◆ Sélec Ejecutiva y Dirección



# Cónfor

**DESIGNED BY I+D+i FORMA 5**

El programa Cónfor dispone de cuatro tipos de brazos que proporcionan descanso, cinco variedades de mecanismos que adecuan la silla a la persona que la utiliza, cuatro bases diferentes para las sillas giratorias y un amplio catálogo de tapicerías para darle a su oficina el toque personal que necesita.



Cónfor dispone de los mecanismos contacto permanente, sincro y respaldo regulable, además de la posibilidad de elegir el asiento en espuma inyectada o de alta densidad.



**FAMILIA**

Respaldo alto  
Respaldo bajo  
Confidente 4 patas  
Confidente cisne

**MECANISMO**

Contacto permanente  
Sincro

**BASE**

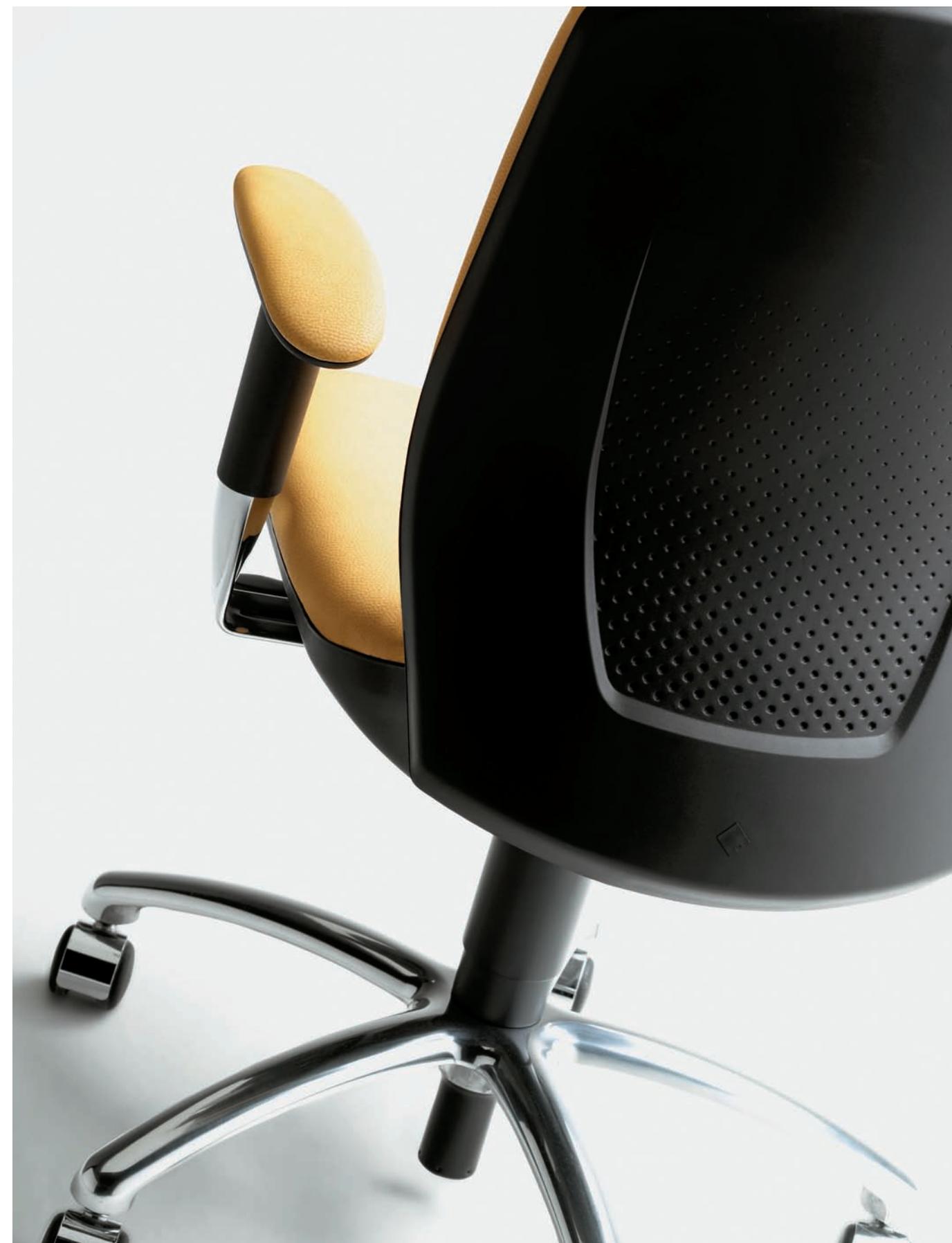
Arco de poliamida  
Arco de aluminio epoxi negro  
Arco de aluminio pulido  
Arco de aluminio plata

**ESTRUCTURA CONFIDENTES**

Cromo  
Epoxi negro

**TAPICERÍA**

Amplia variedad de tapizados  
(ver p.125)



# Ínfor

**DESIGNED BY I+D+i FORMA 5**

Ínfor es un programa completo que proporciona a la oficina un carácter diferente, más dinámico y actual. La versión ejecutiva reúne imagen, presencia y comodidad, pensada para mandos intermedios. La versión operativa, utilitaria y ligera, facilita la movilidad en trabajos de tipo informático y administrativo.



La adaptación al usuario es una de las premisas básicas en estas sillas multifunción. Por ello, sus mecanismos permiten regular y bloquear el asiento y el respaldo de las sillas en cada uso.



**FAMILIA**

Respaldo alto  
Respaldo bajo  
Confidente 4 patas  
Confidente cisne

**MECANISMO**

Contacto permanente  
Sincro

**BASE**

Arco de poliamida  
Arco de aluminio epoxi negro  
Arco de aluminio pulido  
Arco de aluminio plata

**ESTRUCTURA CONFIDENTES**

Cromo  
Epoxi negro

**TAPICERÍA**

Amplia variedad de tapizados  
(ver p.125)



# Flavia

**DESIGNED BY I+D+i FORMA 5**

Actuales y polivalentes, las sillas del programa Flavia son perfectas para una oficina versátil, alcanzando una fusión óptima entre bienestar y estética. La silla Flavia se adapta a todo tipo de usos y ambientes: salas de juntas, zonas de trabajo colectivo o espacios de confidencia.



Una estructura sólida para zonas de uso continuado e intenso que además se presenta en tres tipos de acabado.



**FAMILIA**

Silla fija 4 patas

**ESTRUCTURA**

Cromo  
Epoxi negro  
Gris plata

**TAPICERÍA**

Amplia variedad de tapizados  
(ver p.125)

**ADEMÁS**

- ◆ Pala de escritura
- ◆ Kit de unión



# Alba

**DESIGNED BY PASCUAL SALVADOR**

Sus cuatro acabados en madera de plena actualidad -haya, ébano, nogal y blanco roto - sus tres tipos de estructura - varilla, cuatro patas y giratoria 4 radios - y sus dos acabados - cromado y blanco roto - para su estructura metálica hacen de Alba un elegante programa adecuado para la oficina y para ambientes contract.



Para facilitar su transporte y garantizar el orden después del uso, las sillas Alba ofrecen un alto grado de apilabilidad.



**FAMILIA**

Silla fija varilla  
Silla fija 4 patas  
Giratoria 4 radios

**ACABADO**

Haya  
Ébano  
Nogal  
Blanco roto  
Tapizado

**ESTRUCTURA**

Cromo  
Blanco roto (silla varilla)

**TAPICERÍA**

Amplia variedad de tapizados  
(ver p.125)

**ADEMÁS**

◆ Pala de escritura



# Lexia

## DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ

Mínima y con un lenguaje formal simple, Lexia está realizada en madera, madera vista con tapizado frontal o totalmente tapizada. Además, Lexia está disponible tintada o lacada en diferentes colores, por lo que se desenvuelve con naturalidad en cualquier ambiente.



La apilabilidad de las sillas fijas Lexia junto a su versatilidad hace este programa ideal para entornos multiuso.



### FAMILIA

Silla biblioteca  
Silla fija 4 patas  
Silla giratoria  
Silla giratoria con base alta  
Taburetes

### ACABADO

Haya  
Cerezo  
Wengué  
Lacado blanco  
Lacado negro  
Frontal tapizado  
Totalmente tapizado

### ESTRUCTURA

Gris plata  
Cromo

### TAPICERÍA

Amplia variedad de tapizados (ver p.125)

### ADEMÁS

- ◆ Pala de escritura (silla fija)
- ◆ Bancadas
- ◆ Módulos
- ◆ Piezas de unión
- ◆ Elevación a gas (silla giratoria)
- ◆ Mecanismo basculante (silla giratoria baja)



# Noe

En el programa Noe, la madera y la tapicería se combinan para ofrecer la posibilidad de escoger el modelo que más guste: en madera, en madera vista y tapizado o totalmente tapizado.



La silla Noe encaja a la perfección tanto en ambientes de trabajo como en el hogar o zonas de restauración y ocio.



## FAMILIA

Silla fija 4 patas  
Silla fija cisne  
Silla giratoria

## MECANISMO

Elevación a gas  
Basculante

## ACABADO

Haya  
Cerezo  
Wengué  
Frontal tapizado  
Completamente tapizado

## ESTRUCTURA

Bicapa  
Cromo

## TAPICERÍA

Amplia variedad de tapizados  
(ver p.125)

## ADEMÁS

- ◆ Pala de escritura
- ◆ Piezas de unión
- ◆ Bancadas



# Aloe

**DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ**

Las tres bases diferentes de la serie Aloe – cisne, 4 patas y giratoria-, hacen de esta silla una silla versátil, ideal tanto para ambientes contract como para espacios de trabajo.



Su acabado en madera descubierta para el mono-casco con el frontal tapizado confieren a Aloe un aspecto sencillo pero elegante.



**FAMILIA**

Silla fija 4 patas  
Silla fija cisne  
Silla giratoria

**ACABADO**

Haya  
Cerezo  
Wengué  
Frontal tapizado

**ESTRUCTURA**

Bicapa  
Cromo

**MECANISMO**

Con gas  
Basculante

**TAPICERÍA**

Amplia variedad de tapizados  
(ver p.125)

**ADEMÁS**

- ◆ Pala de escritura
- ◆ Piezas de unión
- ◆ Bancadas



# Cappa

**DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ**

Diseñada por Josep Lluscà, la silla contract Cappa ofrece cuatro posibilidades estructurales con el fin de que pueda ser instalada en cualquier ambiente: dos sillas fijas -varilla y cuatro patas- y dos sillas giratorias -base piramidal con pistón autocentrante y base cuatro radios-.



La carcasa del programa Cappa tiene una forma envolvente y así, ejerce también función de unos cómodos apoyabrazos. Acabada en gris oscuro o blanco, combina con el asiento tapizado para darle personalidad a la silla.



**FAMILIA**

Varilla  
4 patas

Giratoria con base piramidal en poliamida o aluminio y pistón autocentrante

Giratoria cuatro radios

**CARCASA**

Gris oscura  
Blanca

**ESTRUCTURA**

Cromo  
Blanco roto

**TAPICERÍA**

Amplia variedad de tapizados  
(ver p.125)



# Sara

**DESIGNED BY SERGI Y OSCAR DEVESA**

Sara está resuelta con un diseño eficaz, pensada para su uso tanto en la oficina, como en lugares de gran demanda de asientos, como aulas, salas de formación o auditorios.



Las opciones de Sara son múltiples: es apilable, puede agruparse en hileras, incorporar una tablilla de escritura, etc.



**FAMILIA**

Silla fija 4 patas

**ESTRUCTURA**

Cromo

**TAPICERÍA**

Amplia variedad de tapizados (ver p.125)

**ADEMÁS**

- ◆ Pala de escritura
- ◆ Piezas de unión



# Nanta

## DESIGNED BY FRANCESC RIFÉ

Nanta es un programa contract diseñado pensando en lugares como restaurantes, hoteles, bibliotecas, salas de conferencias... Las sillas fijas cuentan con una esbelta estructura metálica de varilla que puede incorporar reposabrazos, mientras que para la versión giratoria se utiliza una práctica y estilizada base de cuatro radios.



Nanta combina materiales de última generación y resistencia como el polipropileno reforzado con fibra de vidrio de su carcasa o la espuma inyectada de alta densidad de su asiento.



### FAMILIA

Silla fija tipo varilla  
Silla giratoria 4 radios

### ACABADO

Blanco  
Negro  
Gris verdoso

### ESTRUCTURA

Cromada

### TAPICERÍA

Amplia variedad de tapizados  
(ver p.125)



# Tom

**DESIGNED BY FRANCESC RIFÉ**

La gama del programa de sillería Tom incluye unos confortables sillones y butacas de respaldo alto y bajo que, a juego con las sillas, ofrecen una imagen integral del espacio amueblado. Además, para ofrecer una solución que complete la imagen interiorista planteada para el espacio público, Tom ofrece unos reposapiés y unas mesas bajas para mayor confort de los usuarios.



El monocasco se reviste con tapizados de espuma de alta densidad en nappel blanco o negro que aportan confort tanto en la zona del asiento como en la del respaldo.



**FAMILIA**

Silla fija tipo varilla  
Butaca respaldo alto  
Butaca respaldo bajo  
Reposapiés  
Mesa triangular

**CARCASA**

Blanca  
Negra

**ESTRUCTURA**

Blanca  
Negra

**TAPICERIA**

Nappel blanco  
Nappel negro



# Look

Con una arquitectura ligera, una estructura apilable y una línea que potencia el confort y el descanso, Look se presenta como una silla “todo terreno” que se adapta a cualquier uso aunando bienestar y modernidad.



Look es apilable para conseguir un mejor almacenamiento. Además, la silla ofrece las opciones de incorporar brazos y pala.



FAMILIA

Sillas fijas tipo varilla

CARCASA

Blanca  
Negra  
Gris  
Azul  
Verde  
Asiento tapizado  
Asiento y respaldo tapizados

ESTRUCTURA

Gris plata

TAPICERÍA

Amplia variedad de tapizados  
(ver p.125)



# Forma

El programa Forma propone un concepto liviano, una estética fresca y actual. Forma se caracteriza por la multifunción en la oficina, en salas de conferencia, en escuelas, en hospitales, en hostelería, en colectividades... incluso en el hogar. Además, es importante su sentido vertical del orden gracias a su alta apilabilidad.



La opción de brazo con pala es ideal para aquellas salas donde las sillas estén reservadas a uso educativo, formativo y de conferencia.



Una de las características exigibles a una silla multiuso es una gran apilabilidad que permita transportar y ordenar las salas después del uso.



## FAMILIA

Sillas fijas tipo varilla

## CARCASA

Blanco  
Gris oscuro  
Verde  
Azul  
Rojo

## ADEMÁS

- ◆ Pala
- ◆ Rejilla portaobjetos
- ◆ Carrito portasillas
- ◆ Pieza de unión



# Lima

El programa Lima ofrece al usuario una gran variedad de opciones para personalizar su función y su estética: brazos de polipropileno, asiento tapizado, asiento y respaldo tapizados, rejilla porta objetos y piezas de unión para mantener en orden la sala... Además, existe la versión bancada Lima para zonas de espera.



Su apilabilidad hace posible que al terminar de utilizarla todo quede recogido.



FAMILIA	ACABADO	ESTRUCTURA	ADEMÁS
Silla fija 4 patas	Negro Azul Verde Burdeos Asiento tapizado Asiento y respaldo tapizados	Cromo Epoxi negro	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Con brazos</li> <li>◆ Rejilla portaobjetos</li> <li>◆ Carrito portasilas</li> <li>◆ Piezas de unión</li> <li>◆ Bancadas</li> </ul>

# Zitro



Una serie que se caracteriza por su multifuncionalidad y calidad visual, construida cuidadosamente con unos materiales altamente resistentes que garantizan su durabilidad en el tiempo.

## DESIGNED BY I+D+I FORMA 5

Zitro está fabricada en madera natural con estructura metálica que proporciona a la oficina un ambiente cálido y acogedor. De diseño joven y líneas depuradas, la serie Zitro encaja tanto en oficinas modernas como en el más cálido ambiente del hogar.



FAMILIA	ESTRUCTURA	ACABADO
Silla fija 4 patas	Cromo Bicapa	Haya Cerezo Wengué

# Vip System

## DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ

De diseño minimalista, VIP system es una bancada fabricada con los materiales más resistentes del mercado. El acero acabado en gris plata, el monocasco en madera y la opción de incorporar espuma tapizada confieren a la bancada un aspecto visual actual.



Una estructura ligera y un perfil liviano que, sin embargo, ofrecen una gran resistencia y durabilidad.



### FAMILIA

1, 2, 3 y hasta 4 plazas  
Repisa  
Mesa intermedia  
Mesa de centro

### ACABADO

Haya  
Cerezo  
Wengué

### TAPICERÍA

Amplia variedad de tapizados  
(ver p.125)



# Rail System

**DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ**

Rail System es un sistema de asientos para colectividades especialmente indicado para salas de espera de gran afluencia -aeropuertos, andenes o estaciones-. Se integra como un elemento arquitectónico más en cualquier espacio y cumple con las funciones ergonómicas requeridas al sentarse.



La bancada está especialmente tratada para resistir el uso continuado que se da en cualquier lugar público.



**FAMILIA**

Respaldo bajo  
Respaldo alto  
Mesa de centro  
Mesa intermedio  
Repisa

**ESTRUCTURA**

Aluminio extrusionado gris plata

**TAPICERÍA**

Disponibile en 4 grupos de tapicería.  
Amplia variedad de tapizados (ver p.125)



# Ala

**DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ**

El programa Ala dispone de tres versiones diferentes: bancada metal, bancada madera y banqueta sin respaldo. Las estructuras de Ala están fabricadas en acero, lo que les confiere una gran resistencia y durabilidad, y la hace ideal para cualquier zona de gran tránsito de personas.



La bancada ala dispone de un máximo de 6 plazas en una sola pieza, gracias a su resistente viga transversal, sin necesidad de pies intermedios ni otros soportes.



**FAMILIA**

Respaldo alto metálico  
Respaldo bajo metálico  
Respaldo alto madera  
Respaldo bajo madera  
Banquetas

**ESTRUCTURA**

Gris plata bicapa  
Gris oscuro bicapa

**RESPALDO MADERA**

Haya  
Cerezo  
Wengué

**TAPICERÍA**

Amplia variedad de tapizados  
(ver p.125)



# Córner

**DESIGNED BY GABRIEL TEIXIDÓ**

De gran versatilidad, Córner cambia el concepto de salas de espera otorgándoles un carácter más multidisciplinar y operativo. Su gama - módulos de esquina, módulos de continuidad, asientos y mesas de centro - permite redecorar la sala según el uso que vaya a dársele en cada momento.



Existe una nueva tendencia en las empresas de salas de espera o reunión con un carácter más informal donde los diferentes usuarios comparten ideas y puntos de vista mientras descansan. Córner, por su carácter moderno, se incorpora de manera natural a estos ambientes.



**FAMILIA**

Módulo inicial  
Módulo de continuidad  
Asiento  
Mesa

**ESTRUCTURA**

Blanco roto  
Gris plata  
Negro

**TAPAS DE MESA**

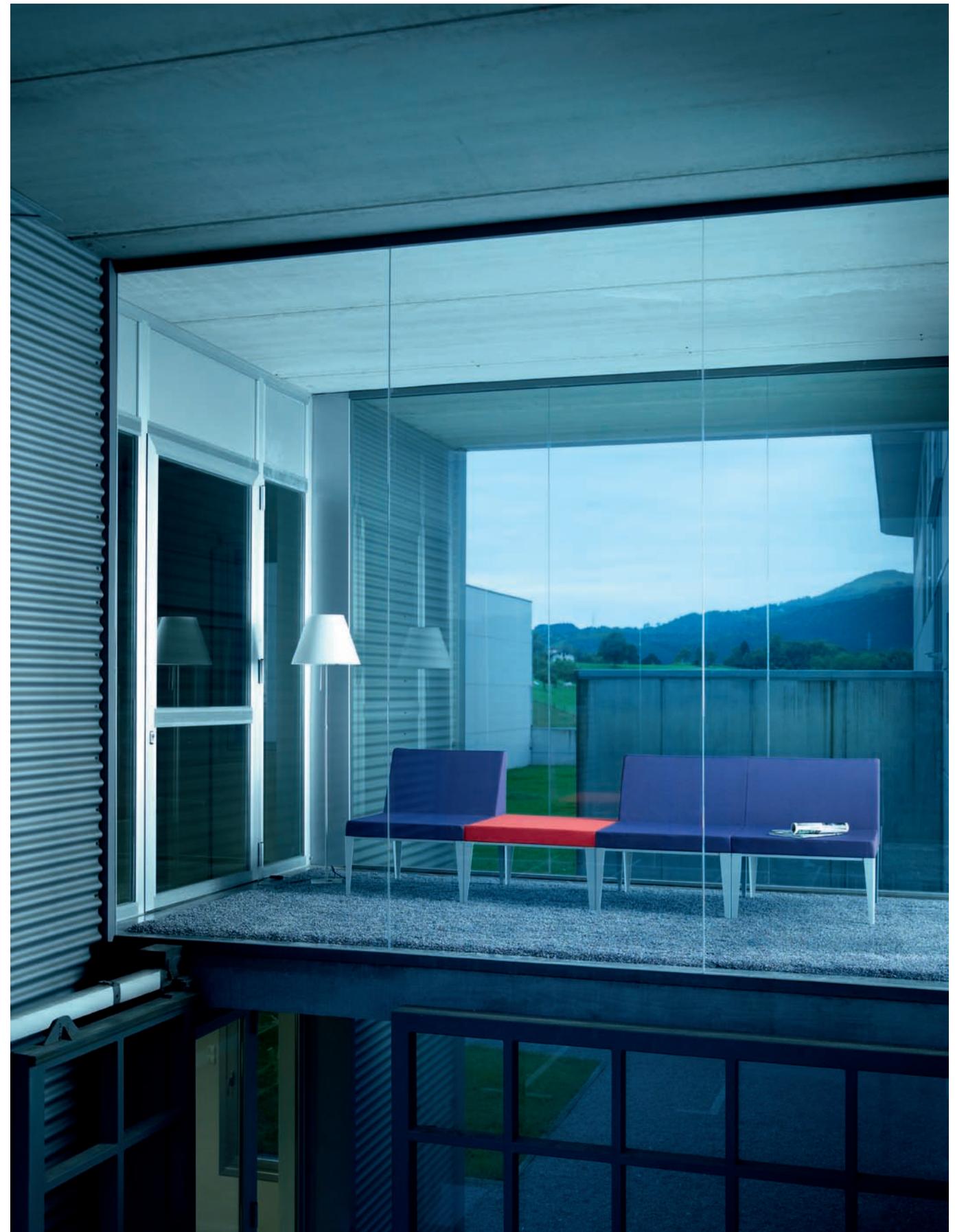
Acabados bilaminados (ver p. 124)  
Acabados madera (ver p.124)

**TAPICERÍA**

Amplia variedad de tapizados (ver p.125)

**ADEMÁS**

◆ Piezas de unión



# In

**DESIGNED BY GABRIEL TEIXIDÓ**

El programa In lo componen un módulo y una mesa baja. Para la mesa, de 80 cm de diámetro, puede optarse por una tapa de madera cerezo, nogal, roble y ébano o por una tapa bilaminada en diferentes acabados actuales. La amplia profundidad del módulo -66,5 cm- y su respaldo curvo otorgan una comodidad y una sensación de descanso sin igual, para una espera agradable.



Tanto la mesa como el módulo disponen de una estructura con 4 patas metálicas cromadas, desde donde parten unas varillas de sujeción a la parte central inferior del módulo o mesa que aportan sofisticación y robustez.



**FAMILIA**

Módulo  
Mesa de centro

**ESTRUCTURA**

Cromo

**TAPAS DE MESA**

Acabados bilaminados (ver p. 124)  
Acabados madera (ver p.124)

**TAPICERÍA**

Amplia variedad de tapizados (ver p.125)



# Lambda

**DESIGNED BY DHEMEN**

La gama del módulo Lambda ofrece múltiples posibilidades y composiciones: asientos de una o dos plazas con o sin brazos, dos medidas de mesa, la posibilidad de incorporar una mesa adosada a la bancada, cuatro tipos de acabado en madera natural, etc.



Las líneas depuradas del módulo lo dotan de una estética minimalista y liviana, creando, de esta forma ambientes actuales, cálidos y elegantes.

# Nóbel

**DESIGNED BY I+D+I FORMA 5**

El programa Nóbel está formado por módulos de una y dos plazas y por dos mesas complementarias. El asiento de los módulos, fabricado con espuma inyectada, se convierte en la pieza clave de Nóbel. Tanto su estructura frontal de madera como la tapa de las mesas pueden ir acabadas en haya, cerezo, sapelly o wengué.



La madera de la estructura aporta un toque elegante y distinguido a un módulo pensado para zonas de espera y descanso.



**FAMILIA**

Módulo 1 plaza  
Módulo 2 plazas  
Mesa rectangular  
Mesa cuadrada  
Mesa adosada

**ACABADO**

Haya  
Cerezo  
Sapelly  
Wengué

**TAPICERÍA**

Amplia variedad de tapizados  
(ver p.125)



**FAMILIA**

Módulo 1 plaza  
Módulo 2 plazas  
Mesa rectangular  
Mesa cuadrada

**ESTRUCTURA FRONTAL**

Haya  
Cerezo  
Sapelly  
Wengué

**ESTRUCTURA MÓDULO Y MESA**

Cromo

**TAPICERÍA**

Amplia variedad de tapizados  
(ver p.125)

# Teatro

## DESIGNED BY JOSEP LLUSCÀ

La polivalencia de la butaca Teatro permite su uso en emplazamientos como teatros, auditorios, salas de conferencia, aulas magnas, salas de prensa o proyección, salas polivalentes de instituciones públicas o privadas, entre muchas otras posibilidades.



El atril AP1 ha sido concebido para complementar a los espacios donde se requiera de un soporte para tomar notas o apoyar un ordenador portátil.



### FAMILIA

Butaca  
Atril

### MADERA

Haya  
Cerezo  
Wengué

### ESTRUCTURA

Gris plata

### TAPICERÍA

Amplia variedad de tapizados  
(ver p.125)



# Marlene

**DESIGNED BY SERGI Y OSCAR DEVESA**

La morfología de la butaca Marlene es muy ligera y se singulariza mediante la base: un único pie de aluminio que recoge el respaldo hasta la mitad, justo a la altura del punto en el que arrancan los brazos. Marlene es una butaca elegante pero sobre todo cómoda, pensando en los espacios en la que va a ser instalada.



Marlene dispone de una butaca con respaldo bajo y otra con respaldo alto y una pala de escritura en opción.



**FAMILIA**

Respaldo alto  
Respaldo bajo

**TAPICERÍA**

Amplia variedad de tapizados  
(ver p.125)

**ADEMÁS**

◆ Pala de escritura gris



# ACABADOS

## MADERA

División mobiliario



Roble



Nogal



Ébano



Cerezo



Sapelly

## MADERA

División sillería



Haya



Cerezo



Wengué



Aluminio



Nogal



Ébano

**MADERA LACADA**  
División barnizado y sillería



Lacado blanco



Lacado negro

## BILAMINADO

División mobiliario



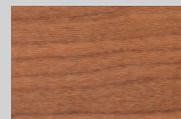
Erable



Haya



Roble



Cerezo claro



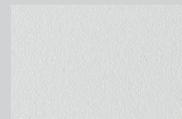
Nogal



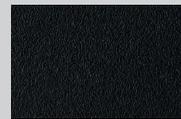
Wengué



Blanco roto



Gris



Gris oscuro



Plata



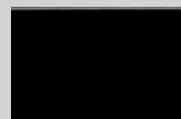
Azul



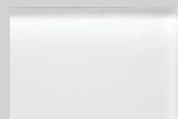
Naranja

## VIDRIO

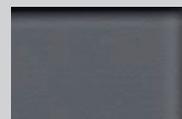
División mobiliario y barnizado



Negro



Blanco



Gris transparente



Blanco translúcido

## METACRILATO



Naranja

## METAL

División mobiliario, barnizado y sillería



Blanco roto



Negro



Gris oscuro



Gris plata bicapa



Gris plata mate



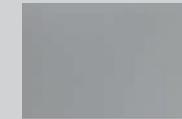
Acero acabado inoxidable



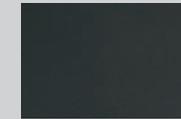
Acero texturizado titanio



Cromo



Gris plata aluminizado



Gris oscuro bicapa

## TAPICERÍA GRUPO 1

División sillería

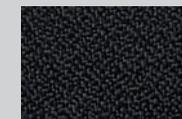
ARÁN  
Ref. 01



002



014



018



509



580



252



840



933



008



013



001



506



460



200



240



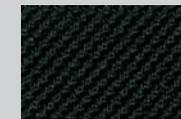
009



007



SLIM  
Ref. 34



510



308



610



840



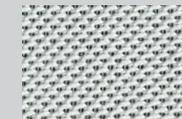
005



003



511



500



330



300

ATEX  
Ref. 28



004



017



504



PLUMETYS  
Ref. 39



280



630

**TAPICERÍA GRUPO 2**  
División sillería

**SÍMIL PIEL**  
Ref. 33



100

**TAPICERÍA GRUPO 3**  
División sillería

**MÍTREX**  
Ref. 29






009      004      001      013

**TAPICERÍA GRUPO 4**  
División sillería

**NAPPEL**  
Ref. 12






805      903      820      811

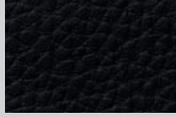






826      825      710      901      835






815      902      900      840

**TAPICERÍA GRUPO 5**  
División sillería

**CYCLO**  
Ref. 25






078      034      054      064




**ELASTIK**  
Ref. 26




089      099      057      094




**SANITEX**  
Ref. 27




041      099      271      272






**KIBO**  
Ref. 35

273      274      275      276






474      457      124      295      120




800      121

**TAPICERÍA GRUPO 6**  
División sillería

**PIEL**  
Ref. 18






102      123      116      117







108      164      101      103      166

**TAPICERÍA GRUPO 7**  
División sillería

**AMBLA**  
Ref. 36






203      501      301      210



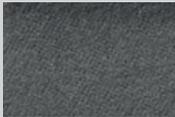


**MANTO**  
Ref. 37



209      502      305      201




205      306      301      602      651



454

**TAPICERÍA GRUPO 8**  
División sillería

**PRO**  
Ref. 38






123      543      631      741





181      191      943

# La calidad es nuestra meta

## PREFACIO

**No sólo la naturaleza de los materiales o el nivel del acabado influyen en la calidad de un producto. Su esencia final se refleja en su espíritu, en la idea que le dio origen y que se mantiene como primera sensación del usuario. Para dotar a nuestros productos de un espíritu propio y único, contamos con la colaboración de los mejores diseñadores.**

En un mercado caracterizado por el continuo cambio, donde la competencia es cada día más fuerte y el cliente final tiene en sus manos información y formación de calidad a la hora de tomar la decisión de compra, la única estrategia válida para evolucionar y crecer pasa por la innovación.

Esta estrategia nos lleva a realizar grandes inversiones en tecnología y formación y también en estudios de mercado sobre las tendencias y necesidades del usuario y la oficina actual. En este proceso continuo procuramos la búsqueda de nuevos materiales, eficientes sistemas de fabricación y mecanismos y formas que aumenten el confort y la eficiencia del usuario. En conclusión, todo el proceso de diseño esta invariablemente orientado a la consecución de mejoras significativas para el cliente final como único camino posible hacia la vigencia perdurable en el sector.

En este sentido, los productos que componen nuestra oferta vienen avalados por la profesionalidad de un departamento de I+D+i compuesto por técnicos multidisciplinares con una larga experiencia y formación en mobiliario y sillería de oficina. Además, conscientes de que la innovación va de la mano del diseño industrial y estético, en este objetivo nos acompañan un heterogéneo grupo compuesto por los diseñadores más prestigiosos del momento a nivel internacional.

Ergonomía, calidad visual y estética, diseño industrial, materias primas de alta calidad y tecnología innovadora son las bases de un proceso que culmina con una oferta que optimiza los recursos del trabajo en oficina.



**JOSEP LLUSCÀ**

Estudio de diseño y desarrollo de productos, desde mobiliario e iluminación hasta packaging. Con una filosofía de integración, el equipo humano de Llusçà Design, capitaneado por Josep Llusçà, se adapta a la envergadura de cada proyecto y aporta los medios técnicos requeridos para obtener los mejores resultados. Algunas de sus creaciones más relevantes son Vèktor, Quórum, 2K8 o Sentis.



**MARIO RUIZ**

Desde su estudio de Barcelona, el diseñador Mario Ruiz realiza proyectos que abrazan múltiples ámbitos del diseño de producto: mobiliario, tecnología, iluminación, oficina y gráfica aplicada. El programa de mobiliario operativo M10 es una de sus últimas creaciones.



**NODE**

Compañía de servicios profesionales especializada en identificar y desarrollar nuevas oportunidades de negocio en forma de nuevos productos o servicios. Tiene como principal objetivo ayudar a sus clientes a mejorar su competitividad a partir de la conjunción del diseño, la técnica y la estrategia. Las colaboraciones con Node han dado lugar a las creaciones de los programas Nature, Sélec y Arkade.



**GABRIEL TEIXIDÓ**

El diseñador industrial Gabriel Teixidó inicia su actividad profesional en 1970 dedicándose exclusivamente a la creación de producto. Preocupado por la repercusión social y empresarial del diseño, de carácter abierto y fácil al igual que sus diseños, el creador catalán ha diseñado los módulos de espera In y Córner.



**INTEGRAL**<sup>®</sup>  
O F I C I N A S

**Integral Oficinas:**

Avda. Peris y Valero, 61

46006 Valencia

Telf.: 963 744 077

Fax: 963 736 591

Mail: [info@integraloficinas.com](mailto:info@integraloficinas.com)

**Almacén:**

C/ 32 - Parcela 7

Pol. Ind. Catarroja

46470 Catarroja (Valencia)

Telf.: 961 27 31 82

Fax: 961 273 197

[www.integraloficinas.com](http://www.integraloficinas.com)